

# 看見臺灣故事數位學習平台

## 物件的秘密

搭配教學影片單元1:〈博物館中的物件到底有什麼特別〉

教學影片單元2:〈物件的觀察提問技巧〉

# 01 教材介紹(教師備課用)



# 大綱

1. 教材介紹(教師備課用)
2. 教學簡報
  - 博物館中的物件到底有什麼特別
  - 物件的觀察提問技巧
3. 延伸參考資料
4. 搭配學習單



## 關於「如何說故事」系列教學影片

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱本館)長期推動學生「說故事能力」的培育,引導學生在學習歷程中蒐集素材、探究故事、組織敘事,逐步培養說故事、呈現觀點的設計能力,並運用文字、影像、展覽等呈現方式,表達身邊的臺灣故事。

本館為協助教師將「說故事能力」帶入教學現場,製作「如何說故事」系列教學影片,帶領學習者觀察物件、對物件提問、發展敘事及呈現。本館同時製作影片搭配教學簡報及學習單,供教學使用。



# 關於「如何說故事」系列教學影片

本系列影片包含以下五堂課：

1

物件的秘密

說明觀察物件、對物件提問的方法

2

創造故事內容

說明如何透過人事時地物發展故事內容

3

建立故事架構

梳理故事核心與層次

4

多元的說故事方法：展覽

從蒐集素材到規劃展示的方法

5

多元的說故事方法：其他

運用其他媒介(影像、劇場)說故事



## 本簡報介紹

本簡報可搭配第一堂課「物件的秘密」之 單元1〈博物館中的物件到底有什麼特別〉、單元2〈物件的觀察提問技巧〉 進行教學。

兩部影片將帶領學習者認識博物館「物件」之特殊性，以及如何透過「觀察」和「提問」挖掘物件背後的故事。

本簡報另提供學習單，讓學習者可自行選擇手邊的物件，進行提問練習。

教師可彈性將本教材應用於各學科領域與學習階段。



## 單元影片簡介

### 單元1〈博物館中的物件到底有什麼特別〉

「物件」可能是我們身邊的任何一項東西，而博物館的物件和一般物件的差異，在於博物館的物件都具有某種「獨特性」，它們在歷史、文化上具某種特殊地位，讓大家能透過這些物件，了解博物館想傳達的故事。

### 單元2〈物件的觀察提問技巧〉

想挖掘物件背後獨特的故事，我們可以透過下列步驟，進行「觀察」和「提問」：

- 一、在問之前，先透過觀察和思考，建立問題清單。
- 二、利用觀察、提問得到的資訊，再多問一點延伸問題。

The image features a decorative border with a yellow and white checkerboard pattern. The border is composed of two horizontal rows of squares, one at the top and one at the bottom. The central area of the image has a light yellow background with a subtle, mottled texture. Centered in this area is the text '02 教學簡報' in a black, sans-serif font.

## 02 教學簡報





# 如何說故事 第1堂課〈物件的秘密〉

搭配教學影片單元1:〈博物館中的物件到底有什麼特別〉

教學影片單元2:〈物件的觀察提問技巧〉



## 什麼是物件？

我們身邊的任何一項東西，小至手機和鑰匙，大至王船和軍艦。

建議搭配影片：「博物館中的物件到底有什麼特別」 1:01



## 物件 vs 博物館

- 物件是構成博物館、展覽的重要基礎
- 博物館透過物件蒐藏、研究、展示和教育的詮釋與應用，連結了不同時空的生活方式和社會文化！

建議搭配影片：「博物館中的物件到底有什麼特別」 1:30



## 博物館的物件

博物館物件的特色：

- 具有獨特性。
- 在歷史、文化，或在某個故事中具有特殊地位。

建議搭配影片：「博物館中的物件到底有什麼特別」 1:30



## 舉個例子——銀幣和銀盔

銀幣和銀盔的獨特性

特殊時代背景下的產物。



建議搭配影片：「博物館中的物件到底有什麼特別」 3:30



## 舉個例子——銀幣和銀盔

### 銀幣和銀盔的故事

16-17世紀東亞貿易興盛，蘭嶼達悟族人和附近的商船貿易得到銀幣，再打製成頭盔、頭飾。



建議搭配影片：「博物館中的物件到底有什麼特別」 3:30



想一想：

我們可以用什麼「方法」知道物件的故事？

知道故事之後，要如何知道更多的故事？



## 挖掘故事的關鍵步驟：問

在問問題之前，我們可以先一起來 **建立問題清單**。

建立問題清單有兩個步驟：

1	步驟一	觀察、思考
2	步驟二	提問

建議搭配影片：「對於物件的觀察與提問技巧」 1:33





## 步驟一：觀察、思考

觀察物件的基本資料和外觀，試著回答：

- 這個物件的用途是什麼？
- 它存在在怎樣的環境？
- 它有沒有使用過的痕跡？
- 材質和包裝有沒有特別的地方？

建議搭配影片：「對於物件的觀察與提問技巧」 1:50



## 步驟二：提問

試著想一想你觀察物件後得到的答案：

- 有哪些地方和物件的「基本資料」衝突？
- 有哪些答案是可以繼續追問下去的？

建議搭配影片：「對於物件的觀察與提問技巧」 2:51

## 舉例

請你試試看：

- 說出這個物件的基本資料
- 對這個物件進行觀察與思考
- 列出問題清單





## 小組分享：對物件的提問和看法

- 物件的基本資料
- 對這個物件觀察到什麼
- 問題清單與答案



請你選擇一個手邊的物件，試著回答下列問題：

這個物件是：		
主題	問題	答案
挖掘物件的獨特性	1. 這個物件的獨特性是什麼？	
	2. 你希望大家透過這個物件了解什麼故事？	
基本資料	3. 請你整理這個物件的基本資料。	
觀察	4. 這個物件的用途是什麼？	
	5. 這個物件會放在什麼樣的環境？	
	6. 它有沒有使用過的痕跡？	
	7. 它的材質和包裝有什麼特別的地方？	
提問	8. 請你進一步對這個物件來提問，並列出預計提問的問題清單。	
	9. 在觀察後，你看到哪些衝突或不合常理的地方？	
統整與分析	10. 完成觀察與提問後，你會如何理解這個物件？	

## 基本資料

### 17世紀荷蘭地理學家 繪製的澎湖媽祖廟畫



建議搭配影片：「對於物件的觀察與提問技巧」 3:39

## 觀察

- 室內
- 有高大的女性神像
- 有人在膜拜
- 神像旁有兩個具翅膀的龍
- 建築不像台灣常見的建築



MATZOU.

建議搭配影片：「對於物件的觀察與提問技巧」 3:46





## 提問

- 台灣的廟宇裡會有長翅膀的龍嗎？
- 台灣的廟宇裡會拱形建築嗎？



MATZOU.

建議搭配影片：「對於物件的觀察與提問技巧」 4:20



## 綜整練習(一)

請你選擇一個身邊的物件，與大家分享：

1. 這個物件的「獨特性」是什麼？
2. 你希望大家透過這個物件，了解哪一段故事？



## 綜整練習(二)

接著, 請你進一步:

- 分析這個物件的基本資料
- 觀察與思考這個物件的性質
- 對這個物件來提問



## 物件的秘密

每項物件都有好故事

你可以選擇一項物件，試著透過策展平臺( <https://curation.culture.tw/>)說出它的特色嗎？

## 03 延伸參考資料



## 蘭嶼達悟族銀盃

達悟族(Tao)分布於臺東蘭嶼島，除了有精湛、優美的拚板船工藝外，也是臺灣唯一擁有冶金工藝技術的原住民族，銀盃的製作便是代表。根據研究，製作銀盃的原料來源主要是觸礁沉沒商船上的銀幣或透過交易所取得的銀元。

烏居龍藏在 1897 年(明治 30 年)調查紀錄中寫道「當船靠岸的時候，島上的『蕃人』爭先恐後似的駕著獨木舟(Canoe)過來，每一個人人都喊著：Peark ! Peark ! (銀)...為什麼喜歡銀幣呢？拿銀幣作什麼用途呢？結果我查出了原因。『土人』一旦有了銀幣，就放進陶甕裡燒熱，然後拿出來用石頭打成薄片，以製造男子的頭盃、女子的頭飾、頸飾、臂飾等」。

館藏編號:2003.012.0004

出處:蘭嶼達悟族銀盃－斯土斯民臺灣的故事(臺史博線上博物館)

:<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-TW/Item/Detail/b488ac56-744a-4d5c-96ab-d80008e764de>



## 蘭嶼達悟族銀盔



本件共有 14 塊銀片打製、穿洞，以銅線相結，連接成一銀盔。打製方法係先將銀片打造成寬約 5 公分的長圓弧形薄片，再套於木模上，由下往上層層圈繞，並以銅線穿過小洞，固定銀盔呈圓錐狀。最頂端在內側以麻線結成 11 公分長的環帶，以利吊掛。並在前方保留二個眼洞，作為觀看之用。

館藏編號:2003.012.0004

出處:蘭嶼達悟族銀盔—斯土斯民臺灣的故事(臺史博線上博物館)<https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-TW/Item/Detail/b488ac56-744a-4d5c-96ab-d80008e764de>

## 西班牙1里爾銀幣



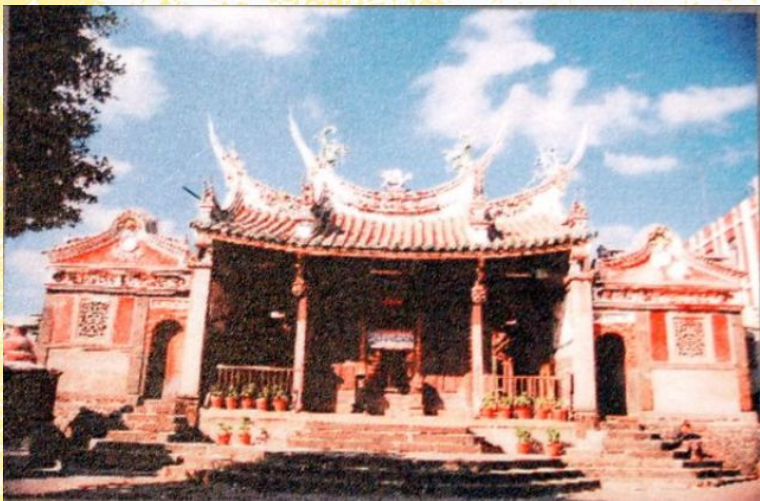
菲利普二世(Felipe II, 1556-1598年)時期製作的1里爾(real)銀幣, 產製地在墨西哥。里爾銀幣在西班牙菲利浦二世~卡洛斯四世(Felipe II~Carlos IV)時期流通, 為西班牙在菲律賓建立據點後, 歐洲人在東方使用的通貨, 荷蘭也使用。

當時從西班牙的殖民地, 至南亞各地的西班牙、葡萄牙人的通商地域, 都流通這種貨幣。臺灣也有流通, 到清代也一直延續使用。

里爾幣值有1/2里爾、1里爾、4里爾、8里爾等, 目前市場較常見為8里爾, 1里爾之銀幣相當少見。當時使用這種銀幣的閩南人直接將里爾此外來語轉化稱呼為「鐺」。清代《廈門志》也寫道:「又有紅銅鑄者, 中肖雌虎, 名曰鐺, 以當錢文之用」。現在新加坡的福建人稱呼錢就叫「鐺仔」。



## 澎湖天后宮



澎湖天后宮為臺灣國定古蹟，由於澎湖開發時間早，因此澎湖天后宮可說是歷史相當悠久的廟宇，另有別稱為娘媽宮、天妃宮或媽宮，其中現在的地名馬公應由媽宮轉變而來。由於建築時間早，經歷過多次整修，在 1919年重修過程中，從地下挖出「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」碑，證實了 1604年沈有容請荷蘭人離開的事蹟，同時這也是臺灣第一座漢人所立之碑。1922年(大正11年)天后宮改建完成，奠定今日澎湖天后宮建築之基礎。

## 澎湖天后宮

插畫由法國著名藝術家與雕刻家伯納德皮卡特(Bernard Picart)於1726年繪製，收錄於1728年出版的《偶像崇拜者之儀式及宗教習俗》的其中一個章節〈論中國人和日本人的宗教儀式〉中。這幅插畫參考了O. Dapper《第二、三次荷蘭東印度公司使節出使大清帝國記》(Gedenkwaardig Bedryf der Nederlandsche Oost-Indische Maetschappye, op de Kuste en het Keizerrijk van Taising of Sina)一書的插圖。當時的書籍因出版時重新製版的需求，會出現插圖沿用、改作的情形。

比對書中文字，此圖畫的應該是澎湖馬公的媽祖廟(娘媽宮)。圖中將媽祖形象畫的非常巨大，左右二旁站了千里眼、順風耳。圖中媽祖廟畫的像是西方的教堂，顯示繪者對中國式的廟宇無概念，因此以教堂的形象來想像中國廟宇。不過媽祖、千里眼、順風耳的造型比較貼近真實，這也代表歐洲當時已有相關中國民間信仰的神明圖繪流通。



## 04 搭配學習單

