

# 看見臺灣故事數位學習平台 如何用文字說故事

搭配教學影片單元2:〈如何用文字說故事〉



# 大綱

1. 教材介紹(教師備課用)
2. 教學簡報
3. 搭配學習單

# 01 教材介紹(教師備課用)



## 關於「如何說故事」系列教學影片

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱本館)長期推動學生「說故事能力」的培育,引導學生在學習歷程中蒐集素材、探究故事、組織敘事,逐步培養說故事、呈現觀點的設計能力,並運用文字、影像、展覽等呈現方式,表達身邊的臺灣故事。

本館為協助教師將「說故事能力」帶入教學現場,製作「如何說故事」系列教學影片,帶領學習者觀察物件、對物件提問、發展敘事及呈現。本館同時製作影片搭配教學簡報及學習單,供教學使用。



# 關於「如何說故事」系列教學影片

本系列影片包含以下五堂課：

1	物件的秘密	說明觀察物件、對物件提問的方法
2	創造故事內容	說明如何透過人事時地物發展故事內容
3	建立故事架構	梳理故事核心與層次
4	多元的說故事方法：展覽	從蒐集素材到規劃展示的方法
5	多元的說故事方法：其他	運用其他媒介(影像、劇場)說故事



## 本簡報介紹

本簡報可搭配第五堂課「多元的說故事方法：其他」之 單元2〈如何用文字說故事〉 進行教學。

該影片將帶領學習者認識非虛構寫作，影片介紹何謂非虛構寫作，並介紹三個寫作策略：順序安排、詳略安排及讓文字演出，協助學習者運用文字說故事。

本簡報另提供學習單，可用以引導學習者練習非虛構寫作。

教師可彈性將本教材應用於各學科領域與學習階段。



# 單元影片簡介

## 單元2:〈如何用文字說故事〉

本支影片將介紹何謂非虛構寫作，並介紹三個寫作策略：

- 順序安排
- 詳略安排
- 讓文字演出

協助學習者運用文字說故事。

## 02 教學簡報



# 看見臺灣故事數位學習平台

## 如何說故事 第5堂課〈多元的說故事方法：其他〉

搭配教學影片單元2：〈如何用文字說故事〉



- 小說
- 散文
- 詩
  
- 第四種文類:非虛構寫作



## 何謂「構」？

凡將事件轉移成「文字」媒介  
轉移的過程必然有寫作者的巧思及觀點  
作者的介入即為「構」



# 非虛構寫作

- 事件必須是真的
- 作者可以「構」, 以自己的方式編排 內容



- 順序安排
- 詳略安排

即便是不同人運用同樣的題材，只要大家的順序、詳略安排方式不同，就會長出不同的樣貌。



## 順序安排示例：黃仁宇，《萬曆十五年》

- 作者巧手揉合明代萬曆十五年（1582年）皇帝、官僚、知識份子在這一年經歷的人生轉折，將彼此看似無關的事拼湊在一起，產生「有意義的巧合」，預示明代的衰亡



## 詳略安排示例：文協展覽

- 描寫文協成立
- 從歷史找出有趣的切點：謝文達飛機表演
- 詳細描繪「文協青年一起看過謝文達的飛機表演」  
簡略收束於「後來文協成立」



## 讓文字做演出

- 避免「說明」
- 善用「細節」，創造「身歷其境」感，如：
  - 描繪不同知覺：視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺
  - 描繪場景
  - 描繪人物
  - 運用對白

## 03 搭配學習單



## 改寫練習

- 以小組為單位, 挑選歷史課本的一個段落, 並依時間序表列相關事件
- 將事件排出2-3種「排序」, 討論後選出1種, 說明選擇原因
- 將事件排出2-3種「詳略安排」, 討論後選出1種, 說明選擇原因
- 針對其中一個事件, 改寫成仍讓人身歷其境的段落

