

5 Methods of Writing Stories



vol.



故事
五面向

故事 五面向

5 Methods of
Writing Stories



故事
策展
工具包



目錄

為什麼要學會寫故事	04
什麼是好故事？	06
故事五面向之一 明確與客觀的敘事角度	07
前導範例	08
案例一：八瑤灣事件各自表述 ①	10
案例一：八瑤灣事件各自表述 ②	11
案例一：八瑤灣事件各自表述 ③	12
案例一：八瑤灣事件各自表述 ④	13
案例二：一種鴉片各自表述 ①	14
案例二：一種鴉片各自表述 ②	15
案例二：一種鴉片各自表述 ③	16
故事五面向之二 清晰的人事時地物	18
前導範例	20
案例一：八瑤灣事件現場	22
案例二：凶殺命案現場	24
故事五面向之三 有層次起伏的排列敘事	27
案例一：從瑯嶠到恆春：八瑤灣事件的前因與後果	28
案例二：「制服」與「認同」	30
故事五面向之四 與當代社會對話	32
案例一：自由戀愛	33
案例二：逐漸失語的一群人	34
故事五面向之五 抓住核心並且嘗試解答問題	36
前導範例	37
案例一：屬於瑯嶠原住民的八瑤灣事件故事	38
重點回顧	41

為什麼要學會寫故事？

在各位正式閱讀這本工具書之前，請跟我們一起思考這個問題

「為什麼我們要學習如何寫故事？」

在回答這個問題之前，請先讓我說一個故事。

還記得我剛上國中的時候，班上的同學幾乎都是從同一個國小升上來的，每個人都認識彼此。才剛開學而已，上課就像是到了菜市場一樣，沒有一個老師管得動我們。就算被帶到學務處前面罰站，總還是有那麼一兩個同學，可以帶頭起鬨，搞得整條走廊都鬧哄哄的。不到一個學期，原先的班導師受不了，乾脆直接請校長換掉他。

新導師第一天進教室的時候，班上同學一如往常的吵鬧，幾個男生甚至站到了老師的講台上，嚷著要用麥克風高歌一曲幫大家提神，新導師看了一眼大家，不慌不忙的走上講台，開口說道：「唱歌之前，先讓我自我介紹一下，可以嗎？」結果可想而知，沒有人理會這位新導師，他轉身在黑板上寫下了自己的名字，接著，他沒有說話，便默默的走到導師的座位上，任由我們繼續胡鬧。

到了隔天，早上的自習時間，全班出乎意料的安靜，我記得，那是自從升上國中以來，全班第一次在早自習時坐在位子上讀書，新導師走了進來，看著我們點了點頭，又走到了教室後面的導師座位上。

究竟為何出現如此驚人的轉變，在下課時間便有了解答，因為大家都在問，

「所以後來到底發生了什麼事？」

起因是前一天放學後，我們的聯絡簿裡，除了有導師的簽名外，都多了一張小紙條，上面寫道：「我沒機會用說的，但是，希望藉著這些文字，可以讓大家更了解我一點…」接著，是他在土耳其當背包客所遭遇到的故事，由於篇幅有限，故事還沒結束，老師只留下一句「如果各位明天夠安靜，那我就有時間寫完後面的故事了！」就這樣，新導師像是一千零一夜裡的女孩一樣，用一個又一個精彩的故事，馴服了一群頑皮的孩子。

直到現在，那幾本國中聯絡簿，仍被我視為寶藏一樣放在書櫃裡，無論過了多久，都還是能夠再看一遍。好的故事，還讓讀者和書寫者能夠建立起一份獨特的情感連結，正如每年教師節還會跟我們一起吃飯的導師一樣。

回到剛才的問題，為什麼我們學會寫一個好故事？我想，那是因人類天生喜歡故事。日常的生活，如同是一個又一個故事的敘事，但我們永遠看不清事情的全貌，所以我們渴望故事，希望故事可以幫助我們脫離迷惘的狀態，透過那些隱喻、暗喻的投射，給予生活一點建議。然而，寫故事是一種有高度技巧的敘事方式，因此我們要學習，而這本書特別設計給教師的工具書，將會一步一步的拆解，構成一個好故事需要顧及的面相，讓我們都有依可循，寫出一個好故事，同時也希望在你看完這本書之後，能夠變成那個，帶領別人寫出好故事的高手。

什麼是好故事？

“

**故事，是一個窗口，透過故事，
我們可以看到人生無限的可能性。**

—— 麥輝成，2016

”

想要寫出一篇讓人回味的好故事，首先，我們必須要先了解，一個好故事究竟需要包含什麼樣的元素？優美的文筆、洗鍊的文字和動人的情節，這些讚美在不知不覺間，深植於你我的認知當中，被認為是好故事必要條件。但是，這些境界往往都需要經過長時間的訓練及不間斷的練習才有可能達成，對於第一次接觸及嘗試寫出一個好故事的人來說，不免心生怯步。但若是因此放棄了寫出一個好故事的機會，那也未免太過可惜。

因此，在這本書裡，我們解構了許許多多的好故事，從根本找尋建構好故事的重要概念，經過簡化與提煉，我們歸納出以下五點亙古不變的核心原則：

1. 明確與客觀的敘事角度
2. 清晰的人事時地物
3. 有層次起伏的排列敘事
4. 與當代社會對話
5. 抓住核心並且嘗試解答問題。

追尋著這些步驟，希望各位也可以寫好一篇邏輯清晰、內容吸引人的好故事。接下來，本書將一一介紹不同的故事面向需要注意的事情與其代表的意義。

故事五面向之一

明確與客觀的敘事角度



概念

要寫出一個好的故事，最重要的便是要了解你想要寫的內容。這裡的內容，包含了所有可能出現在這篇故事中的元素，有關於這些元素的各種資訊，必須要經過書寫者事前的大量資訊搜集與閱讀，接著有效地梳理出資訊中可以運用的素材。而在現今這個資訊爆炸的時代中，清楚的分辨出，資訊分別是由「誰」來描述，是非常重要的。同一個事件，可能會因為描述者的身份、立場與想法等不同，而採取不同的切入點對事件進行論述，形成內容及觀點不一的資訊。因此，作為一位想要寫出好故事的書寫者，在獲得資訊時，學會釐清各方立場以及是誰在說故事，才能夠更為客觀地接納資訊，再經由自身的轉化將故事描述出來。

如何做

在這個環節中，我們透過八瑤灣事件，也就是各位國高中歷史課本中俗稱的「牡丹社事件」及鴉片問題的歷史描述當作例子，希望可以藉由不同角色對於同一起事件或是物品的描述，讓各位了解，在資料搜集的過程中，由於不同描述者所處的時間、空間和立場上的不同，會產生截然不同的內容，在授課的時候，建議各位老師可以將同一起事件的不同論述一併提供給同學，請他們利用分組討論的模式，找出不同的論述中，究竟是誰在說故事，並提出他們的觀察與分析，進而學習如何客觀的分辨資料。

前導範例

在進入上述的歷史案例練習之前，為了讓各位能夠更直接的體會，故事的敘事角度與呈現內容之間的關聯，我們先從一些簡單的例子看起吧！

『格林童話 - 睡美人』

史蒂芬國王與麗亞皇后生下一名小公主，取名為奧蘿拉，全國人民都在慶祝小公主的誕生，就在小公主接受各方祝福的同時，邪惡的黑魔女 - 梅菲瑟突然出現在皇宮大殿上，以為公主祝福的名義施下詛咒，要讓奧蘿拉在十六歲生日之時被紡車針刺死。在此之後，全國人民無不陷入恐慌之中，史蒂芬國王甚至下令燒毀全國所有的紡紗車，並將公主交由森林仙女扶養、隱姓埋名，竭盡全力保護公主平安成長。但是，就在公主 16 歲生日當天，奧蘿拉公主仍被狡詐的黑魔女迷惑，順應詛咒被紡車針刺到而陷入昏迷。最終，還是英勇的王子打敗了黑魔女化身的邪惡巨龍後，才用真愛之吻將公主喚醒，過著幸福快樂的日子。

請先試著分析看看

在這則故事裡，出現的角色有誰？作者又是站在誰的視角在寫這個故事呢？

當我們重新開始思考，上面兩個問題的答案時，或許可以發現，這些在故事中，那些看得到與看不到的角色們，都對於我們認知一件事情，以及建構一個人物的觀感，產生了極大的影響，接下來，我們一起來看看，由不同的角度切入進行書寫，會有什麼不一樣的感覺。

『迪士尼動畫 - 黑魔女』

梅菲瑟是精靈王國的統治者，在小時候認識了一名人類男孩史蒂芬，兩人將彼此視作知己。但長大後史蒂芬竟為了個人權力和慾望而背叛她，他利用梅菲瑟的信任，將其翅膀殘忍取下，並將翅膀拿回去獻給人類國王。這也讓史蒂芬在人類國王死後繼承其王位，後來與王后產下一女，即為奧蘿拉公主。另一方面，受到打擊的梅菲瑟心裡充滿了悲傷與痛苦，決心向史蒂芬復仇的她，便將剛出生的公主是為籌碼，對其施下 16 歲會被紡車針刺死的詛咒，但同時間，感受到公主出現在森林中的梅菲瑟，還於心不認得偷偷保護著她，直到奧蘿拉漸漸長大，發現了梅菲瑟，兩人互相關愛照顧著對方，感情隨著歲月的流逝與日俱增，公主甚至視梅菲瑟為教母，在奧蘿拉將滿 16 歲之時，梅菲瑟十分後悔當年對奧蘿拉所施的魔咒，但無論她怎樣做，都無法解除自己的魔咒。

若我們將睡美人的故事視為是一件真實發生的事件，那麼，透過這兩則故事，我們可以看到，對於相同的一件事，每個身處其中的角色，所能呈現的，也只是故事其中的一個面向而已。理所當然的，位於事件之外的我們，同樣也有可能因為站在不同的位置進行觀看，得到不盡相同的結果。更進一步來說，身為一個寫故事的人，在觀看到非全貌的事件時，還有可能因為敘事角度的差異，而創造出兩個截然不同的故事。換句話說，一旦今天說故事的人，他所預設的立場不一樣了，那麼他們所說出來的故事也會不同，也因此，我們必須要謹慎的思考自己的位置，客觀的分析搜集而來的資料，才能夠寫出一篇屬於自己的，動人的故事！

接下來，就讓我們來跟著歷史的案例與觀察分析的步驟，一步一步的檢視我們可能會獲得的資料中，潛藏著誰的說話意志吧！

案例一

八瑤灣事件各自表述 ①

故事內容：

我向我那忠實的嚮導 Mia 查問有關謀害日本船難者的事。我說，那些人不是漢人，根據先前的協定，他們的性命應該豁免。我說我與卓杞篤會談時就避開不談那件事，因我聽說那是牡丹社人犯的罪行，他來不及干預。我知道他感到非常抱歉。

Mia 回答說，漢人是此事件的肇始者。他們若對我守承諾，指派適當的官員代表，具備必要的權力與金錢，則可輕易與牡丹社達成協議，來贖回那些日本人，然他們來不及傳送（消息）給臺灣府的。他接著又證實了卓杞篤所說的，有關未收到獎金的事。那本是要發給原住民，作為他們向船難者提供協助與保護的回報。

【李仙得著，費德廉、蘇約翰主編，羅效德、費德廉譯，《李仙得臺灣紀行》（臺南：國立臺灣歷史博物館，2013），頁 307。】

是誰說的話：李仙得記錄射察嚮導 Mia 述說的話

觀察與分析

李仙得是在八瑤灣事件之前，就來到原住民的村落與瑯嶠地區大頭目卓杞篤談妥未來面對船難者的處理辦法，因此聽聞八瑤灣事件的發生時，心生困惑；Mia 是射察的頭人，射察是一個不被清國管理，與附近原住民社群有著緊密聯繫的村落，因此面對李仙得的疑惑他以他的經驗提出看法。

那你覺得呢？

（試著寫下你讀完這邊文章後的觀察與分析，同時思考是否和上述的分析有所出入，原因會是什麼？）

案例一

八瑤灣事件各自表述 ②

故事內容：

大山網良謹奏，琉球國自古屬於本國，甚是恭順。但位於距國家很遠的南海，難免固習醜陋，時至皇朝一新之日也難以改之。……琉球屬島宮古島人去年冬天漂流至臺灣，船上六十人被殺。殘暴之罪實不可赦，故命伊地知壯之亟入朝詳奏其情。網良望能依仗皇威興師問罪，征伐臺灣。望能借軍艦直搗其巢穴，滅其魁首，揚皇威於海外，慰島民之冤魂。懇請准願。王申七月二十八日，鹿兒島參事大山網良頓首。

【藤崎濟之助著，全國日本經濟學會譯，《臺灣史與樺山大將》
（臺北：海峽學術出版社，2003），頁 155-156。】

是誰說的話：鹿兒島參事大山網良

觀察與分析

鹿兒島參事大山網良，原本是薩摩藩武士，維新政府後擔任鹿兒島參事，面對新政府需要建立威信，因此建議出兵臺灣。

那你覺得呢？

（試著寫下你讀完這邊文章後的觀察與分析，同時思考是否和上述的分析有所出入，原因會是什麼？）

案例一

八瑤灣事件各自表述 ③

故事內容：

大頭目因此就從其位置上站起來，說：「這種話是不能說的。」兄弟的行為有如出於同一條心，而他常發現他連自己的族民都無法控制，更別說是他統轄下的頭目了。他這明顯的是在暗指龜仔律人與阿美族人之間所存在的內部不和，或許也是指謀害 48 名琉球的日本人的事件。我隨後得知他曾反對此事，但並不成功。

【李仙得著，費德廉、蘇約翰主編，羅效德、費德廉譯，《李仙得臺灣紀行》
（臺南：國立臺灣歷史博物館，2013），頁 306。】

是誰說的話：李仙得記錄瑯嶠下十八社總頭目卓杞篤的反應

觀察與分析

卓杞篤是瑯嶠下十八社的大頭目，但對於要約束手下所有的社群，他感到力不從心。

那你覺得呢？

（試著寫下你讀完這邊文章後的觀察與分析，同時思考是否和上述的分析有所出入，原因會是什麼？）

案例一

八瑤灣事件各自表述 ④

故事內容：

先是，琉球船遇颶漂抵臺灣，死於生番者五十四人；日本商民四，亦漂至遇禍。（副島）種臣既成約於天津，入都呈國書；命（柳原）前光至總署，言生番事。總署大臣毛昶熙、董恂答之曰：「番民皆化外，猶貴國之蝦夷，不服王化，亦萬國所時有也。」前光曰：「生番殺人，貴國舍而不治，敝國將問罪於生番；以盟好故，使某來告。」昶熙曰：「生番既我之化外，伐與不伐，惟貴國自裁之。」前光歸報，日本遂有征臺之役。

【羅惇，〈中日兵事本末〉，收於思痛子，〈台海思勵錄〉
（台北：台灣銀行經濟研究室，1959）之「附錄」，頁22。】

是誰說的話：總署大臣毛昶熙、董恂對八瑤灣事件的反應

觀察與分析

瑯嶠地區從康熙年間朱一貴事件之後，便被劃為番界外，也就是清國政府無統治力介入之地。也因此，面對日本代表的質問，總署大臣毛昶熙、董恂會以「化外之地」來回應。

那你覺得呢？

（試著寫下你讀完這邊文章後的觀察與分析，同時思考是否和上述的分析有所出入，原因會是什麼？）

案例二

一種鴉片各自表述 ①

故事內容：

鴉片今後將嚴禁其輸入，惟對於長久習慣鴉片的土人而言，一旦禁止使用鴉片，則有危及性命之憂。故未來，鴉片將由政府準照一定的規則，做為藥用來許可使用。爰示爾等毋受種種謠言所惑，要善體總督府之意旨。

【臺灣總督府專賣局編，《臺灣阿片志》。台北：臺灣總督府專賣局，1926。】

是誰說的話：總督府諭示

觀察與分析

總督府面對統治初期臺灣社會仍不穩定的狀況，其次是鴉片稅收可能帶來的豐富資金，因此以臺灣民俗為由，認為冒然禁斷可能引起反效果，做為藥物有管制的發放使用。

那你覺得呢？

(試著寫下你讀完這邊文章後的觀察與分析，同時思考是否和上述的分析有所出入，原因會是什麼？)

案例二

一種鴉片各自表述 ②

故事內容：

少量的鴉片或嗎啡劑可以鈍麻中樞神經的疼痛感受性，因而任何疾病可以立刻減輕其疼痛。在早期可鎮靜呼吸中樞及咳嗽中樞，制止胃腸的痙攣性運動，因而各種急性及慢性呼吸器病和消化器病時，被愛用。

【杜聰明，〈臺灣に於ける阿片癮者の統計的調査〉，
《臺灣總督府中央研究所衛生部業績》第 107（1931.04），頁 7。】

是誰說的話：醫學博士杜聰明

觀察與分析

杜聰明主要的研究項目是鴉片、嗎啡、蛇毒等等，因此他以醫學研究的角度提出鴉片與嗎啡的利用可能性。

那你覺得呢？

（試著寫下你讀完這邊文章後的觀察與分析，同時思考是否和上述的分析有所出入，原因會是什麼？）

案例二

一種鴉片各自表述 ③

故事內容：

鴉片煙，用麻葛同鴉土切絲於銅鑊內煮成鴉片，拌煙另用竹桶簫以棕絲，群聚吸之。索值數倍於常煙。專治此者，名開鴉片館。吸一、二次後，便刻不能離。暖氣直注丹田，可竟夜不眠。土人服此為導淫具；肢體萎縮，臟腑潰出，不殺身不止。官弁每為嚴禁。

【黃叔瓚，〈《臺海史槎錄》卷2。】

是誰說的話：清國巡臺御史黃叔瓚

觀察與分析

黃叔瓚以清國巡臺御史的身份「考察」臺灣風俗，因此將臺灣人稱為「土人」，記錄鴉片的成癮性、吸食後的副作用。

那你覺得呢？

（試著寫下你讀完這邊文章後的觀察與分析，同時思考是否和上述的分析有所出入，原因會是什麼？）

練習做

一個珍藏各自表述

1. 四人一組，各拿出一件自己隨身攜帶覺得別具意義的物品，先由其中一位擔任訴說者，說明這件物品對於自己的意義及物品的由來。另外三位組員擔任聆聽者，在說明結束後交換角色，重複四次。
2. 接著，請聆聽者們將自己對於他人珍藏品的理解寫下來，將述說者分享時的表情與珍藏的原因及珍藏時的心情相互搭配，並且寫下你覺得這件珍藏品對於述說者的意義為何。
3. 和組員互相交換分享，彼此對於同一件珍藏品的見解是否相同。

練習的目的與發現

不同記錄者因為身份背景不同，觀察到的重點與想法也各不相同，可以細細分別共同記錄到的事實、以及記錄者的想像與體會。說故事時，客觀說出事實部分，也可以清楚表現不同記錄者他們記錄的差異與如此記錄背後。

故事五面向之二

清晰的人事時地物



概念

當我們能夠清楚的分辨每一項訊息背後隱藏的觀點之後，想要將各項整理過的訊息加以整合，用自己的話語把故事描寫清楚，此時，可以將故事重要的元素拆分為五大項，分別是：人、事、時、地、物，建議書寫者可以將整理過後的資訊透過這個標準加以分類，並且繼續針對各項做進一步地檢視，將不足或是有待查證的部分，繼續延伸挖掘：

人：不同人物間的背景或者關係

事：事件發展的整體脈絡

時：時代的背景架構

地：對於環境氛圍的描述

物：事件中具有代表性的物件

以上的資訊都將成為後續串連、轉變與歸納的重要材料。

心法：邏輯蜘蛛

所謂的邏輯蜘蛛，是由英國史學家肯·霍爾斯 (Ken Howarth) 所提出的理論，他認為每一條蜘蛛的腿代表各種不同的面向問題，每一條腿之下的細毛，也可以把它想像成衍伸的問題。換句話說，就是次級的問題標題，但這些都環繞著最重要的核心問題意識。

在處理及延伸人事時地物的各項分類時，將霍爾斯的邏輯蜘蛛法圖像化，以蜘蛛身體代表核心進行發想，可以有效的發掘尚未齊全的資料漏洞，同時也可以幫助書寫者開展故事。

前導案例

在這個步驟中，我們強調的是如何將事情說清楚，事件發生的當下，常不只會有一個人物，也很有可能在一連串接續或是斷裂時序下不斷發生，又或者發生的地點會橫跨多處，當一大堆的資訊同時要寫在一個故事當中，如何清楚的傳達，讓閱眾能夠快速地進入情境之中，是非常重要的的一件事，為什麼這麼說呢？讓我們一起來看看兩則新聞報導，體會一下兩者間的不同吧。

普悠瑪事件 - 版本一

台鐵今天傍晚發生翻車事故，在滿 310 名乘客的 6432 次普悠瑪列車，於下午四點五十分，由於不明原因，在蘇澳新馬車站前翻車，並在高速下列車突然脫軌，甚至有部分車廂直接翻過圍牆，掛在一旁的樹上。而由於列車翻車時疑似掃過整個月台，導致月台上的水泥桿破碎散落一地，鐵軌也沿著車廂彎曲而出，更有部分車廂甚至直接撞碎圍牆，掉入一旁的樹叢中。

普悠瑪事件 - 版本二

事故發生於 2018 年 10 月 21 日星期日下午 4:50 分，一列由樹林車站開往台東車站的 6432 次普悠瑪號列車，由於台灣鐵路公司對於該列車系統及故障訊息處理之疏失，導致列車以超過速限（75km/h）的速度（140km/h）進入半徑 306 公尺的台鐵新馬站彎道，列車前進方向第 1 節車廂右側車輪浮起後出軌並向左側傾覆，隨後第 2 至 8 節車廂也相繼出軌（包含側翻），扭曲呈「W」字形，傷亡最嚴重的車廂為第 1 節車廂（車頭，事故前編號 8 車）。由於列車翻覆時高速扯斷高架電纜及火花爆炸，使鐵軌變形，把 1 條鋼軌直接插入車廂窗戶，導致宜蘭線上下行線皆中斷行車，導致事故全車 366 人中，18 人死亡，215 人輕重傷。

請試著想想看

在閱讀完兩篇文章後，哪一篇文章能夠讓你更快速的掌握事件發生當下的狀況？

案例一

八瑤灣事件現場

故事內容：

1871年十月二十九日，一艘載有船員與年貢搬運工等六十九名人員的宮古島馬艦船，從那霸港出發後遇到颱風，十一月六日漂流到台灣島，其地點是今天的高雄州恆春郡滿州庄九棚沿海的八瑤灣。船員們有六十六人上岸，他們偶遇兩支那人，詢問道路，大家隨他二人而行。二人將大家所帶主要物品掠奪一空，故大家認為二人屬盜賊之類，便決定急忙改道向西。翌日七日，向南約行三里，到一有十數茅屋之處，見有大耳之人。大家非常不幸地誤入番地。那裡是高士狛社，即今天的高士佛社。同日夜，番人殘酷地將眾人所帶之物搶劫至盡，並剝去身上內外衣物。翌日八日晨，番人強迫眾人留下，並攜帶武器外出，行動甚是可疑。眾人逃離高士狛社到達雙溪口，懇求番產品交換所陵老先搭救。忽有眾多番人聚集而來，不容分說變揮刀殘殺。僅有藏於老先家床下的九人和逃往附近山中的二人逃離虎口，翌日被保力庄楊友旺父子所救。殘殺五日後，又有一名在竹社備生擒的船員，由楊友旺用酒肉換回。十二人在楊友旺家中停留四十餘日，由友旺長子楊阿才的陪伴下，從車城灣海路送到枋寮，經東港、鳳山等驛站到達臺灣府，翌年六月二日才回到那霸港。

【節錄自《臺灣史與樺山大將》，頁153-154。】

人

1. 宮古島人 66 人 > 12 人
2. 高士佛社人
3. 番產交易所陵老先
4. 楊友旺父子
5. 兩名支那人

事

1. 遇到颱風，漂至臺灣
2. 誤入高士佛社
3. 逃至雙溪口
4. 帶回保力楊友旺家中
5. 送回臺灣府

時

1871 年十月二十九日至 1872 年六月二日

地

八瑤灣 → 高士佛社 → 雙溪口 → 保力 → 車城灣 → 臺灣府

物

朝貢船馬艦船

觀察與分析

例如「人」：

1. 宮古島人，屬於琉球王國的一島，原本向清國進貢結束後，要返回宮古島，卻遇到颱風而漂流至臺灣。
2. 高士佛社人，屬於瑯嶠下十八社一社，比較偏近牡丹社群，牡丹社群之前一直期望能夠反抗豬勝束社卓杞篤的統治而獨立。
3. 保力楊友旺，是保力一帶的頭人，保力是客家庄，是與原住民交易的重要村落。
4. 其實從朱一貴事件之後，規定上漢人不被允許跨過界線進入這區域，但仍有不少漢人早已進入這片土地生活，並且形成像是車城、射寮等漢人的村落。

可以發現，宮古島人踏入了一個不在清國管轄範圍，擁有自己社會規則的區域，這片區域以卓杞篤為大頭目，但是仍有不少社群是反抗的；在這片土地中，也充滿著原住民與客家人、閩南人的互動，並不只是互相對抗而已。

案例二

凶殺命案現場

故事內容：

死者葉圳臺北新庄街人，（1905年）六月二十七日晚間，因至和尚洲辦事，歸途到新庄街情人王乖家夜宿香閣。然而，隔日一早，王乖向警官報案，葉圳臉色難看，宛若阿片中毒。當警察到達時，葉圳已不幸過世。根據警方調查，死者事業不順遂，多賴王乖接濟。如今又再加上王乖即將改嫁，可能因此厭世，過度吸食鴉片自殺而死。



人

1. 葉圳（臺北新庄街人）
2. 王乖
3. 警官

事

吸鴉片自殺而死

時

1905 年六月二十七日晚間

地

和尚洲→新庄街（王乖家中）

物

鴉片

觀察與分析

例如「物」：

鴉片，在過去不只是藥物、取樂的用途，也有人瞭解到其毒性，而做為自殺的工具。葉圳面對在和尚洲（蘆洲）的事業不順，需要王乖接濟，又王乖雖與葉圳相愛，但家中安排改嫁（前夫已死），導致鬱悶的葉圳以吸食鴉片自殺。

練習做

珍藏那一天的珍藏品

1. 四人一組，先由一位組員扮演述說者的角色，試著回憶珍藏這件物品的那一天，所遇見的人、發生的事、時間、地點，以及描述一下收到這件物品當時的模樣。
2. 其餘三位聆聽者們，請分別將這些內容記錄下來。
3. 接著，請聆聽者們扮演提問者的角色，向述說者深入提問，關於珍藏品故事中的事、人、時、地、物等背景問題。

練習的目的與發現

在敘述中，人、事、時、地、物並不只是單一符號而已，可以透過他們的背景，去了解事件發生的原因，時代背後的大環境，可以讓故事更為具體。

故事五面向之三

有層次起伏的排列敘事



概念

若是遵守面向二中的五個關鍵，便可以搜集到關於事件重要的人事時地物等元素，經過整理之後，書寫者必須要將相同的主角、同一區域、有順序的時間、互相發展的事件，有層次地串連起來，找出「前因後果」，表現故事「連續」的發展過程；當然，故事不可能永遠平淡無奇，有時候我們可以發現「前因後果」其實有可能導致事件發展的「轉變」，而這個能夠被特別指出的轉變事件，也稱之為整個故事的「轉捩點」（turning point），同時也是一篇故事中最為精彩且吸引人的地方，也因此，為故事安排一連串有邏輯的敘事過程，以及尋找屬於這篇故事的轉捩點，都將是一篇好故事之所以可以成功的重要關鍵。

案例一

從瑯嶠到恆春：八瑤灣事件的前因與後果

故事內容：

1867年，美國商船羅妹號擱淺在瑯嶠外海，船長與船員們從南岸沙灘上岸，遭到龜仔甬社人誤認為入侵者殺害。同一年李仙得為討公道來到南台灣，起初清國總兵劉明燈等人以事情發生在「化外之地」不願干涉，之後在美國的壓力下，受到上級的命令，劉明燈率領五百人軍隊來到瑯嶠，李仙得隨軍，也私下與瑯嶠下十八社總頭目卓杞篤會面，商議確定未來對船難者的處理，解決這次的衝突，1869年李仙得又來拜訪卓杞篤，寫下協議，後人稱為「南岬之盟」。

1871年，宮古島人遭遇船難來到八瑤灣，誤入高士佛社人的領地，被帶回部落，雖然高士佛社人招待宮古島人飲食，但宮古島人仍感危機，因此趁夜逃跑，在雙溪口被高士佛社人追到，一言不合之下，宮古島人遭到殺害，倖存者由楊友旺帶回保力安置，之後送至台灣府送回琉球。

李仙得在1872年再次來拜訪卓杞篤，聽到卓杞篤抱怨自己無法約束轄下的其他頭目，自己更奔波於瑯嶠下十八社之間，協調各社的衝突，他表現得一臉無力感。會面後，嚮導 Mia 談論到他理解卓杞篤無法讓其他頭目一同遵守協議的原因，因為原本說好的回報，都被中國官員所私藏，這些部落花費眾多好好安頓船難者，根本無法得到同等的回報，使得卓杞篤的話難以服眾。

也因為1871年的這次事件，使得日本有為屬國琉球報仇的藉口，1874年日軍從射寮灣上岸，駐紮於附近揚言討伐兇手高士佛社、牡丹社等社，可稱為「牡丹社事件」，日本稱為「臺灣出兵」或「征臺之役」。

清國起初仍宣稱此處為「化外之地」，但一見日軍長期駐紮，也發現臺灣戰略地位的重要性。同一年，清國派遣沈葆楨前來臺灣整頓，不僅將控制力往東部、南部延伸，施行「開山撫番」，1875年也在原本猴洞社的土地上蓋起恆春城，成為清國統治力伸入瑯嶠地區的象徵。

觀察與分析

1871 年的八瑤灣事件並不只是單一的事件而已，此前有 1867 年的羅妹號事件，當時清國官員就已經回覆要求咎責的美國官員，瑯嶠地區是「化外之地」。這樣的態度，一直延續到日軍為了八瑤灣事件要求清國咎責原住民時，一樣認為瑯嶠地區是「化外之地」。這是從康熙年間朱一貴事件之後，就是如此定義這地區。這是一直「連續」的。

也因此這片土地，從 1867 年之後，就有部分社群遵循李仙得與卓杞篤討論的原則，但沒有得到應得的回報，反而造成卓杞篤統治上的危機。與李仙得的協議，就扮演著造成卓杞篤統治情況轉變的「轉捩點」。

清國在 1874 年考慮到臺灣的戰略地位，派沈葆楨經營。「八瑤灣事件」與「牡丹社事件」成為清國對瑯嶠地區態度的「轉捩點」。

案例二

「制服」與「認同」

故事內容：

1920年代的臺灣總督府臺北高等學校（即今日的臺灣師範大學）學生，承襲「大正民主」之後的自由浪漫風氣，在校園間流行弊衣破帽、不修邊幅、穿木屐、腰部綁著長條毛巾的樣態。隨風搖擺，宛如戰國時代的浪人，旁若無人顧盼自雄的模樣。

在王育德的回憶裡，剛進入台北高校時，三年級的學長相當熱心地幫他把學校帽子「開封」，並要求他戴著破帽，把頭髮拉出帽外，腰纏長巾，腳踩木屐，「弊衣破帽」的行頭才算完成。若拒絕這種具有傳承意味的「入學儀式」，就有可能遭到排擠，也稱不上獨立自主的高校生。

到了戰後，受到國共內戰影響，戰爭體制尚未解除，沒過幾年又進入戒嚴體制，學校更是不可能如台北高校那樣，反而更接近皇民化時期的高壓控制、齊一化的軍事管理，可說是無縫接軌。

觀察與分析

從較長時間的角度來觀察，穿「制服」的意義，在日治時期各學校來說，是一種齊一化軍事管理的意義，到戰後初期也被「延續」下來。

不過從台北高等學校來說，他們自己是一直延續著自由浪漫的風氣，反而傳承著「戴著破帽，把頭髮拉出帽外，腰纏長巾，腳踩木屐」的風格，但在戰後的規定上，造成他們的「轉變」，政權的轉換就是重要的「轉捩點」。

練習做

珍藏品的意義

1. 一組四人，請一位組員扮演述說者，試著回想這件珍藏品對你來說，是否承接著什麼樣的意念或想法，又或者是帶給你什麼樣的衝擊？
2. 請述說者試圖透過講述的過程，找出珍藏品對你的意義是什麼？
3. 其餘的三位聆聽者們，請就述說者的描述，各自寫下妳認為這件珍藏品對述說者的人生來說，有著什麼樣的意義？
4. 最後相互分享，四人對於該件珍藏品的意義認知是否相同？若是不同，主要的差異可能出現在哪？

練習的目的與發現

對述說者來說，珍藏品有可能是有延續的意義，也可能是轉變的重要「轉捩點」。珍藏品將會帶給述說者人生重要的影響，這將是說故事中，最迷人的地方。

故事五面向之四

與當代社會對話



概念

義大利歷史學家克羅齊（Benedetto Croce）說過一句名言：「一切真歷史都是當代史。」有些詮釋認為研究歷史是需要回應當代生活的議題，有些以為那是因為我們帶著這個時代的眼光去研究歷史，所以呈現的是當代需求。無論如何，其實研究歷史勢必與當代生活有所關聯，不管是主動追尋又或是被動呈現。

不只是歷史，說故事也是如此。所謂的懷抱當代的問題意識，並不意味著我們只重視今天與現在，在書寫與閱讀故事的當下，我們仍要學會如何進入故事中，所有的故事都像是一面鏡子，或許說著個人的經歷，卻也同時反映了整個大社會結構下，某一群人的處境，唯有有意識的理解每一篇故事背後所代表的意義與乘載的重量，藉由故事不斷的反思，才能夠產出更多的好故事。

案例一

自由戀愛

故事內容：

臺灣島內觀念的改變，則要等到 1920 年代才開始有了變化。關鍵之處便是在於新式教育（包括女子學校）及海外傳入的「摩登」氛圍。那群曾於海外留學的青年們透過報紙投書、文學創作或是引入海外的愛情作品，將男女自由戀愛的觀念傳進臺灣，許多不曾出國的臺灣人也因此有機會一睹愛情作品的風采。久而久之，越來越多年輕人爭相模仿文學作品中男女主角的思維與對話，「自由戀愛」如同止不住的浪潮般，席捲了臺灣少男少女們的愛情觀。

觀察與分析

臺灣現在對自由戀愛看法的習慣，其實有很多原因構成，但是在臺灣傳統社會中媒妁之言的愛情觀，轉變為自由戀愛的愛情觀，是在日治時期為主要的時間點。但這也讓我們可以去瞭解，現代臺灣仍可以聽到部分父母對婚姻上的約束與堅持，這脫離不了過去漢人婚姻習俗的殘留。可見，在當代的某些議題是可以在過去找到痕跡的。

案例二

逐漸失語的一群人

故事內容：

藉由「從瑯嶠到恆春：八瑤灣事件的前因與後果」的敘述，我們可以發現，美國船難者走入龜仔甬社的領地，被龜仔甬社人認為是侵入者而殺害，因此被美軍、清軍前來問罪；宮古島人與高士佛社人的誤會中，高士佛社人殺害宮古島人而遭到日軍問罪，卻沒有任何資料是從原住民的角度來說明這些事件發生的原因，就因為過去瑯嶠地區原住民沒有以文字能夠記錄，以至於他們沒有為自己辯護的機會，隨著這些故事逐漸被遺忘，在歷史洪流中他們成了失語的一群人。

觀察與分析

當我們現在在敘述原住民的過去時，我們是否常常忽略記錄者的身份，是否能夠表現原住民自己的想法？這是過去就存在的問題，也需要到現在一直存放在心上的問題。

練習做

珍藏品與現代

1. 各位認為現代社會呈現怎樣的樣子？匆忙、速食、汰舊換新、老屋咖啡廳化、太強調民生經濟、忽略心靈與文化層面……。
2. 個人的珍藏品除了對個人的意義外，那些故事又為現代社會保留了什麼？一個即將消失的物品、行業、生活方式，又或是一種精神的傳承？請各位一起為它腦力激盪。

練習的目的與發現

嘗試觀察這社會的樣貌，珍藏品或許在現代社會逐漸失去他的位置，但是它的存在，代表在過去有它存在的意義，可能是代表一種行業、一種生活方式、一種價值。那麼，可以與現代社會連結上關係，是因為什麼原因而造成它逐漸消失？在說故事中，這不只是建構過去社會的樣貌而已，更是我們認識現在社會的途徑。

故事五面向之五

抓住核心並且嘗試解答問題



概念

當我們以在上一個面向中，學會如何使用當代之眼觀察過去以及故事時，透過過去與當代的連結，我們可以繼續挖掘，在故事背後，我們最初想要了解的事物，發展成為更深入的問題意識，並且以以上所整理資訊，又或是找尋延伸的資訊，回答我們所關心的問題。換句話說，所有好的故事，都必須要有其核心價值，就算在微不足道，都是一種嘗試。

當我們認知到自己活在一個充滿問題的世界，故事的書寫也就成為了一種試圖尋找答案的旅程，答案與問題，會在故事產生的過程中不斷消長，唯有不在過程中迷失，才有解答問題的可能。

前導案例

最後的這一個思考面向，相對於前面來說，相對抽象了不少，那讓我們換個說法，請各位跟著我們一起思考，在說故事的最後，你想要達到什麼樣的目的？可能是想要傳達某種理念、感化對立族群創造同理甚至是想要說服別人認同，這些都有可能，或許你會說，我只是單純的想要分享故事，但這何嘗不是一種目的呢？在故事書寫即將完成的此刻，我們應該重新去思考，這個故事究竟想要帶給別人什麼？抓住故事的核心，完成你最初想要寫故事的目標，這樣故事可以變得更加精彩，試著看看下面這個例子。

都市原住民的心聲

張大哥，台東長濱人，今年 60 歲了，從事工地工作已經超過 35 年的時間。參與過各種大大小小的建築工程，他笑說：「你在路上隨便找一棟認識的，那說不定就和我有關！」回憶起來台北的契機，大哥說自己是民國 70 年左右，在朋友的介紹下來到台北，有過一些掙扎，但也就這樣一直這麼待下來了，「我在老家都還是有地啊，只是大家都想要過得更好，以為在台北可以找到錢多的工作，結果誰不是辛苦錢？但就算再辛苦，也比現在不知道家在哪裡好。」

推敲大哥來台北的時間，剛好是台灣經濟蓬勃發展，政府試圖走向現代化發展的時期，而當我們不斷回憶，基礎建設對台灣造成的長遠影響時，反而忽略了，這群隨著國家政策而遷移與勞動的人，或許，他們從來都沒想過，到了今天會被當成是「佔用」國家土地的一群人。

觀察與分析

透過這段故事，我們試圖想要跟那些不了解都市原住民的人進行對話，也因此，在故事中加入了許多人物的對白，希望可以創造出主角在和讀者對話的效果。除此之外，雖然我們清楚的知道文章的目標，但是並沒有直接點破，是為了預留「故事之外」的想像空間，希望可以讓文章在不同的觀點下被閱讀時，可以有不一樣的訊息被掌握和詮釋。

案例一

屬於瑯嶠原住民的八瑤灣事件故事

故事內容：

入侵者 / 船難者？龜仔用社的不養雞傳說。

擅闖者 / 逃亡者？高士佛社與宮古島人的衝突點。

協調者 / 統治者？瑯嶠下十八社的總頭目卓杞篤

觀察與分析

其實有許多問題仍有待進一步認識，像是我們稱這些上岸的外國人是「船難者」，但對於龜仔用社人來說是不是「入侵者」呢？為什麼他們會這麼認為呢？像是龜仔用社一直流傳的「不養雞」的傳說，是否有關係？找尋這樣疑問背後的可能原因，可以讓故事更為豐富，也能夠展現單一視角以外的其他可能性。

練習做

珍藏品與現代

在藉由一項珍藏品完成上面的四個練習之後，我們要進一步的思考，這個珍藏物在那個社會都會做為什麼用途？或者上一位珍藏者他因為什麼行業而收藏這物品？在轉手或是在你取得的過程中，你為了他做了哪些努力，你為什麼覺得值得？

1. 四人一組請各位組員根據其他人的收藏品，各向外延伸出一個與社會連結的問題。
2. 請收藏品的主人回收問題，並試圖回答你的組員所問出的問題

練習的目的與發現

故事，並不只是僅限於這個珍藏品上，它只是個連結，連結到收藏者、製造者、擁有者的背景、以及三人所處的時代、環境與他們個別的目的性。因為這些元素的存在，珍藏品的故事可以像大樹一樣茂盛的發展因而精彩。

重點回顧

誰在說故事？

找出資訊中的述說者，以及他的立場與背景，讓我們用客觀的角度說故事。

人事時地物

找出資訊中的人事時地物，以及人事時地物的背景，這將是我們說故事的重要元素。

串連、轉變與歸納

將散亂的資訊，依照同一主角、類似事件、相近時間、同區域地點有先後順序、層次地進行排列，可以串連出一個「連續的」故事發展，或是發現「轉變的」脈絡，並且找到「轉捩點」。不論如何，都可以歸納出「核心價值」。

當代之眼

所有的歷史都是當代史，用當代的視角去看待過去時，更是磨練「同理心」的時刻。

深化問題與解答問題

可以繼續深化最初的問題，並且透過以上資訊或延伸資訊進行解答。



“

我們遠比以前更需要故事，可以講故事，是一種祝福。
祝福你可以成為別人的祝福。

—— 盧建彰，2014

”

故事

5 Methods of Writing Stories

五面向

故事
策展
工具
包

發行單位 | 國立臺灣歷史博物館

發行人 | 林崇熙

統籌指導 | 楊仙妃、李雪敬

總編輯 | 吳佳霓

執行編輯 | 劉培弘

教育現場夥伴 | 瀛海中學 楊珮菁老師

地址 | 70946 臺南市安南區常和路一段 250 號

電話 | 06-3568889

傳真 | 06-3564981

網址 | www.nmth.gov.tw

定價 | 非賣品

承製單位 | 史多禮股份有限公司

主編 | 涂豐恩

執行編輯 | 陳思安、古芹

編輯顧問 | 吳亮衡、張哲翰

視覺設計 | 顏君如

版權所有 · 翻印必究

Stories & Curating T  | Bags


NMTH 國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History



STORY STUDIO



故事策展工具包

Stories & Curating T  Bags