

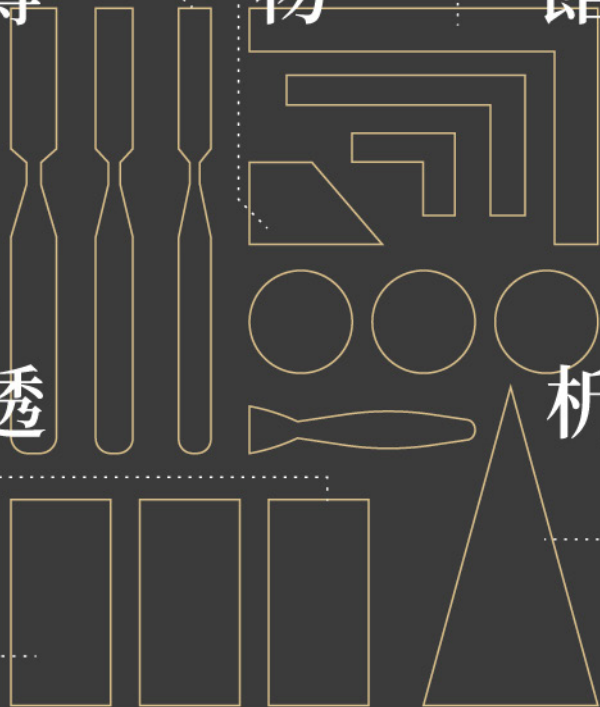
博 物 館

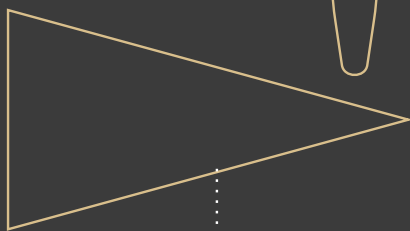
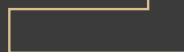
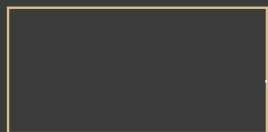
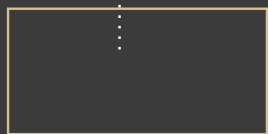
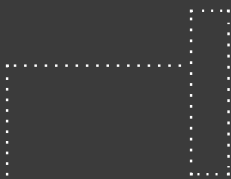
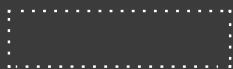
透

析

手

冊





博物館透析手冊



國立臺灣歷史博物館

走進 博物館







進入臺史博前，
整理好參觀的心情，
準備好您的門票（有會員卡更方便），
一起探索博物館的場域。

走進展場的觀展小提示：
打開感官、使用互動裝置、
可以拍照（勿使用閃光燈），
也可以手寫記錄。





所有的展示形成以前，

研究員將物件或史料、議題等，

進行脈絡的整理，以及考證，

只為了還原臺灣人的記憶點滴。



臺史博典藏的文物不一定價值連城，
但卻是臺灣人最重要的生命史保存，
在臺史博有一群文保領域專業館員，
悉心照護所有文物，
默默地為您守護物的臺灣史。





臺史博 道具圖鑑



在臺史博，現場的服務以及教育推廣活動，
都是由「公共服務組」籌劃與執行，
來看看館員的工作有什麼道具吧！



公共服務組 道具圖鑑

1 臺史博門票／語音導覽機／會員卡
暢遊博物館的通關道具，合稱「入館三寶」。

2 服務人員
面對現場最前線人員，為了回報親切的服務，請務必當個好觀眾。

3 叫賣臺灣味
復古味超吸睛的古早雜細攤，只有特定時段出現在展場，通常會由志工扮演老闆。



4



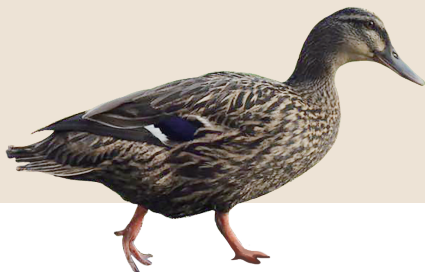
5



6



7



8

4 隨行椅

長途逛展的高檔陪伴，服務您下半身的舒適。

5 手舉牌

具有維持展場秩序的神秘磁場，通常是由服務人員注入能量。

6 文創品

臺史博開發的商品，富含藏品元素，不小心會買太多。

7 千里眼順風耳郵筒

千里眼與順風耳是小孩的好朋友，郵筒是真的郵筒，可以寄信。

8 鴨鴨

哄小孩乖乖的園區生物，對食物來者不拒，請勿亂餵。

有想過展覽是怎麼形成的，又是怎麼在維護呢？
 在臺史博，有一群屬於「展示組」的館員在為您呈現完美的展覽，
 及以最不引人注目的方式，每日穿梭在展覽中，維持您的觀展品質。



展示組 道具圖鑑

1 展櫃

具有溫濕度控制功能，並襯托文物美感。

2 文物解說牌 / 數字豆豆

文物的自介小卡以及幫忙指引的數字豆豆，想要認識它就要好好閱讀。

3 溫溼度控制器

文物在展場舒適生活的關鍵，隨時監控溫濕度。



5

7



6



4 貨梯

把東西運進展場的秘密空間，聽說大小可以容納一台貨車。

5 維修工具車

展場維修員的好夥伴，上面的工具足以搶救展場各類神奇的疑難雜症。

6 維修牌

展場設備搶修中的專用告示。

7 人模

展場中演繹故事的固定班底。

形成一個展覽之前，都會有勞苦的「研究組」的研究員，
幫我們發掘臺灣人最珍貴的記憶。



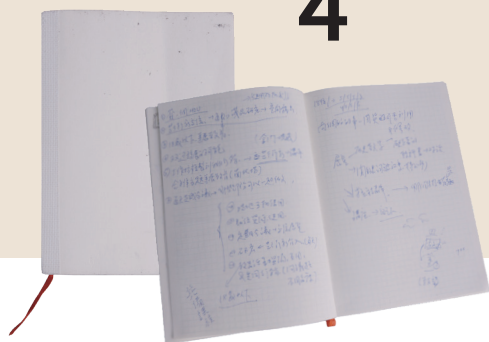
1



3



2



4

研究組的田野 道具圖鑑

1 相機

記錄用品，田野影像好幫手。

2 背包

一包在身，走遍田野。

3 厲害的筆

一支好寫的筆讓你不錯過田野情報。



5



8



7

6



9

4 厲害的筆記本

記錄訪談內容，關鍵字，靈感，詢答問題，情報筆記。

5 各種好走的鞋子

運動鞋、布鞋、涼鞋、草鞋、雨鞋、拖鞋，一雙好鞋帶你走入好田野。

6 會說故事的民眾

故事在哪田野就在哪，通常是資深長輩或當地人。

7 問號

問出祖宗十八代的技能。

8 斗笠

遮陽用品界最上乘代表，與口罩、太陽眼鏡、袖套等等並列遮陽四大護法。

9 療癒小物

為避免研究員陷入歷史旋渦，連結現世的重要道具。

維繫文物的生命，都靠專業的文物保存以及科學性修復，來看看文保人員的道具有什麼吧！

1



3



2



4

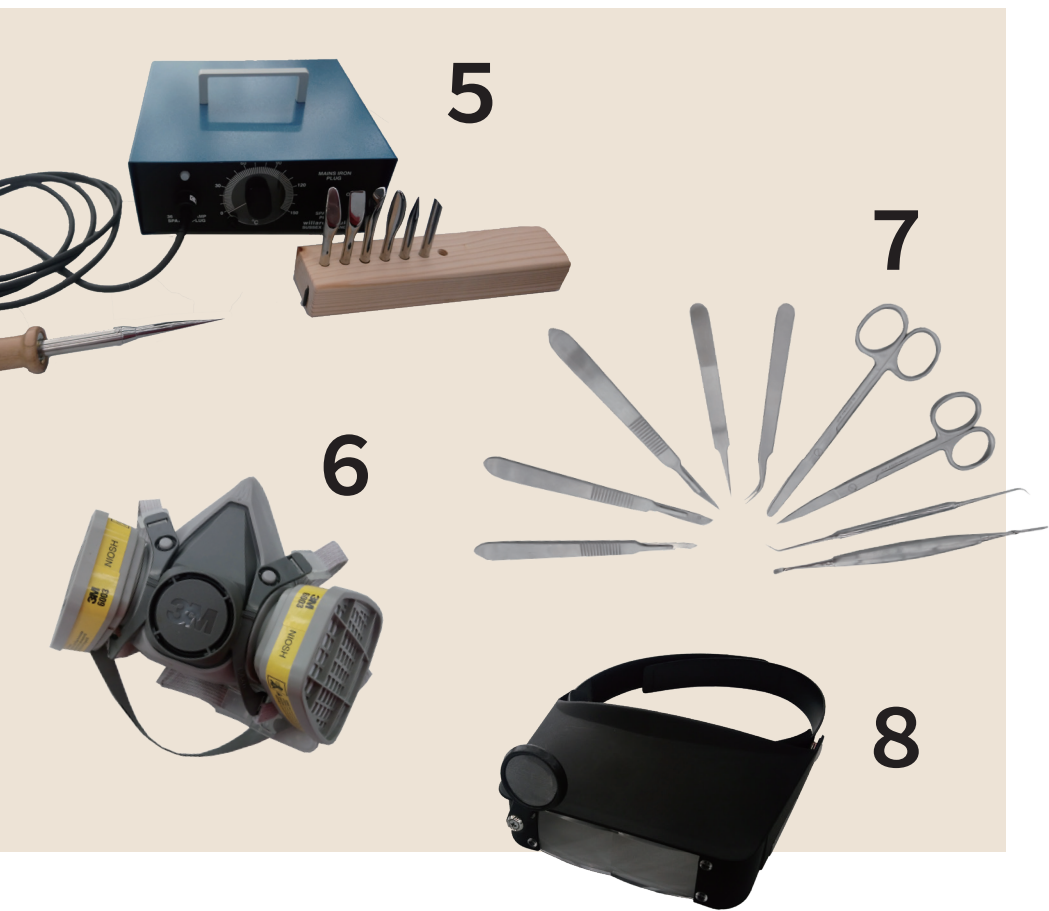


典藏組 道具圖鑑

1 羊毛刷
溫和地進行表面清潔的工具。

2 HEPA 吸塵器
進行乾式清潔、除塵。

3 掛牌
藏品的身分證，採用無酸材質。



4 無粉橡膠手套

隔絕手上汗水髒污，避免沾附到文物上。

5 小頭熨斗

進行局部加溫熨平或是輔助黏著劑黏合。

6 有機溶劑過濾面具

避免修復師吸入過多有機溶劑，修復師的健康守門員。

7 工具

修復師進行精密作業的工具。

8 頭戴式放大鏡

修復師的放大鏡。



組成一座
臺史博



公共服務



基礎營運 以觀眾利用博物館的需求為出發，盡力照顧各個面向，提供友善、穩定、完備的博物館服務。

文化平權 為使源於各類因素不便前來博物館的群體皆能親近博物館，臺史博致力協助排除障礙，依對象需求設計專屬的參觀措施，提供平等近用的博物館服務及學習方案。

行銷推廣 以「臺史博」作為核心，將臺灣歷史與博物館的內涵介紹給每位朋友，建立博物館品牌專業形象，希望使您認識最特別的臺史博。

教育創新 持續引導不同群體利用博物館探索、創造，使博物館成為教育場域，創造不同體驗博物館的方式，培育年輕族群歷史共感及跨域思考的能力。

展示



展示規劃執行

臺史博的展覽均為自力研究與策劃，從展覽前數年便著手進行研究與文物蒐藏，展示組更肩負了將研究內容轉化為展覽所須的各種設計、施工、文物借展等橋樑工作。

展場維護管理

為了提供觀眾最完整的觀展體驗，展場維護人員總在背後默默奉獻，掌握著展場中的大小事。

展覽出版研究

看了喜歡的展覽總會想要把展覽內容帶回家，細細品讀文物以及故事，臺史博會將重要的展覽出版為專刊，無論身處何處仍能了解臺灣的故事。

研究



史料徵集研究出版

臺史博的研究人員致力將各類史料整理與解讀，並肩負出版建構臺灣史料集成之使命，使大眾透過相關成果更易於了解臺灣歷史。

公眾歷史調查研究

臺灣公眾的記憶構成臺灣歷史的重要主體，臺史博戮力調查保存臺灣人的故事，使每一個臺灣人都能意識自己參與其中。

研究交流學術網絡

除連結既有之臺灣史學術網絡，並致力連結社會、地方，使歷史回到地方接受指認，一同共筆。

數位資源建置推廣

近年透過發展數位科技，及建置各類型史料之數位資料庫，使史料成為博物館開放之資源，提供社會大眾近用。

典藏



- 收** 以嚴謹細膩的工作範式，進行文物的蒐藏使命，從購藏、搶救臺灣重要文化資產或接受民眾捐贈，使臺史博的典藏工作具有社會任務。
- 存** 專業庫房環境使藏品受到最良好的管理以及照顧，及透過科學性修復，使藏品未來能夠作為展示及更多利用。
- 取** 透過藏品的研究編目，探詢文物的故事，近年更致力於文物轉譯利用，透過 3D 數位化典藏，期許文物能以多元感官讓大眾親近。
- 用** 將典藏工作導向積極進行社會參與，透過文保觀念之傳遞及接受諮詢，建構臺灣文化認同，成為回應社會的典藏平台。





臺史博是典藏大家記憶的博物館，
記得常回來看看！

