



臺史博跨領域

博物館數位資源使用提案

臺史博跨領域 博物館數位資源使用提案



國立臺灣歷史博物館

INTRODUCTION

引言

國立臺灣歷史博物館歷年來透過研究、典藏、展覽與教育基礎工作的累積，逐步建置不同主題的資料庫及推廣網站，嘗試跨越地域的限制，推廣臺灣歷史記憶文物及史料，以幫助大眾對於臺灣歷史的認識。有一步一腳印蒐羅的地方材料、充滿大眾回憶的照片與影音、以博物館作為讀本的延伸閱讀，期望對文史資料有所需求的社會大眾有所幫助，並持續開創互動討論的可能性。

2019年臺史博連續在北、中、南辦理巡迴活動「臺史博線上資源研習：讓臺史博告訴你，你不知道的城市記憶」，首次邀請各領域專業者們以使用臺史博線上資料庫的經驗，帶著觀眾透過他們的眼睛，去看見個別資料庫蘊藏豐富的臺灣生活記憶，從他們的專業去闡述資料所對應的使用價值，以及從撈取資料當中，將故事再度演繹。

UNIT 1

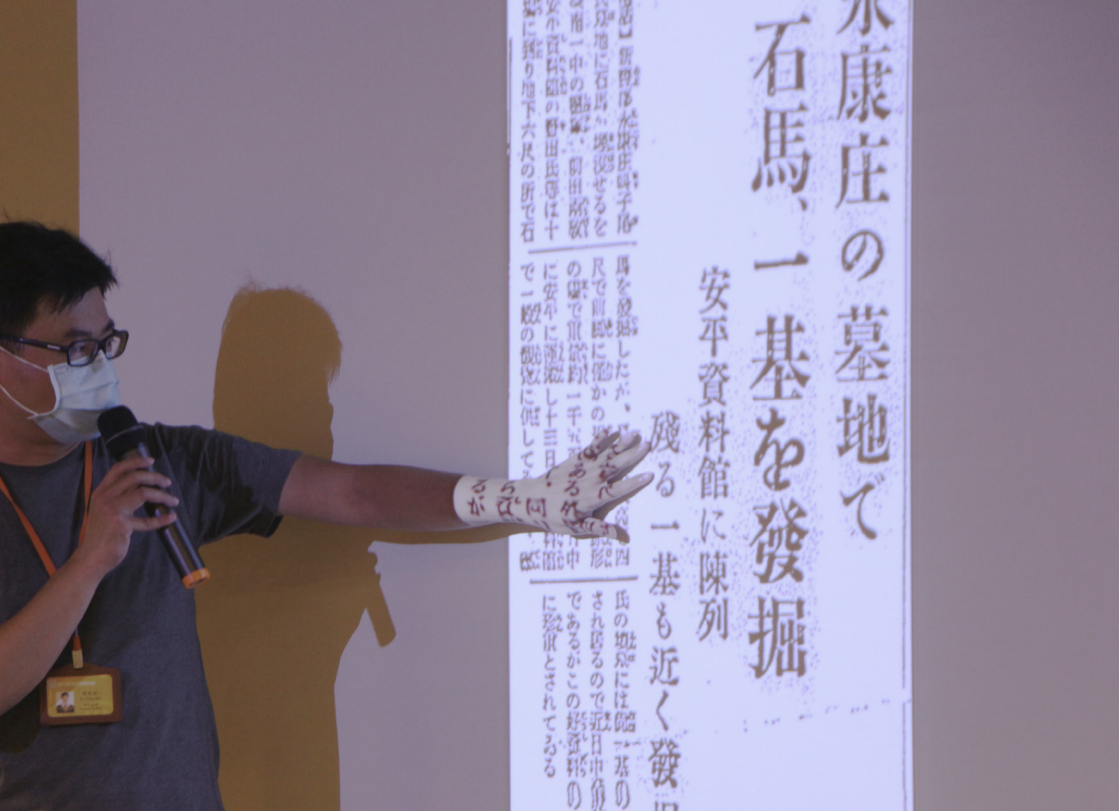
府城人應該知道的府城故事： 在夜裡奔跑的守墓石馬

從臺南新報上的一座石馬被發現經過的報導，蘇峯楠老師娓娓道來臺南文史研究前輩偶然從中學生的作業當中，得知在永康洲子尾的田間，有著一座神秘的石馬，鄉野奇談繪聲繪影地說著石馬會在夜裡踏遍田地，讓作物損失。之後，不論是發現了清代義軍首領的舊墓，或是鄉里加上許多對鄭氏時代的想像，對於該地的發掘更延續到戰後，使故事愈加趣味。石馬在被發現之後，流轉在臺南各處展示，直至今日坐落赤嵌樓前，石馬在這當中已不單單是個物件，而是負載著有關於鄉野傳說、歷史研究以及人在土地上交織的多重意義，值得我們了解玩味。



蘇峯楠

任職於國立臺灣歷史博物館研究組，研究領域包含地圖史、歷史地理、圖像研究及物質文化，也不時穿梭在府城各處記錄人與土地的變化。



臺南文史資料庫

為發揚戰後臺南研究先行者們研究成果，本館蒐集整理 1950 年代臺南地區的研究期刊，包含：《臺南文化》、《南瀛文獻》及《文史薈刊》等，內容除了史事考證與研究外，更刊載當時文史工作者早期深入臺南各地，進行田野踏查、史料採集的詳實記錄，為理解臺南地方的重要參考資料。



臺南新報資料庫

《臺南新報》作為日治時期臺灣三大報之一，為研究日治時期臺灣社會情形與庶民生活概況的重要史料。本館與臺南市立圖書館合作，將典藏於臺南市立圖書館的《臺南新報》數位化，並建置本資料庫，除可提供逐日逐版瀏覽外，並針對每則報導著錄相關資訊。



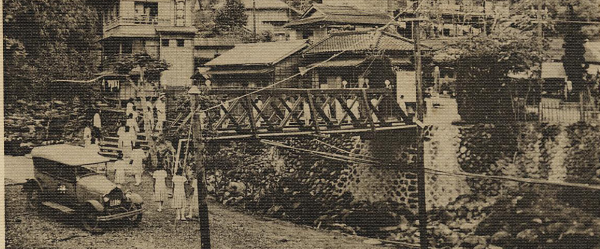
UNIT 2

日治畢業紀念冊中埋藏的記憶寶藏

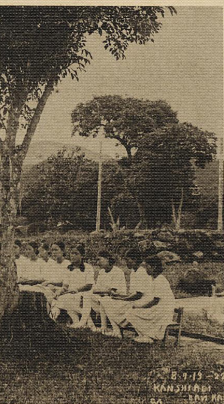
「身為臺史博校園生活記憶庫的重度使用者，沒想到臺史博直接把我找來演講！」王子碩老師一開場便這樣調侃自己，校園生活是生活在臺灣的你我大抵都經歷過的，縱使有時代的差距，但校園空間、修業內容、規訓的日常還有校園生活，其近似感卻跨越世代，而從畢業紀念冊當中便可略窺其貌。「校園生活記憶庫」將當中個別資料的時間與空間立體化，首批完成的是日治時期臺南州的畢業紀念冊，看見在街道上合影的學生，彼時生活空間裡的光影，林百貨前的熙來攘往，臺南車站前的閒散，校園中的府城老城牆，數位化後搭配現時流行的古寫真上色，又使過往好似昨日才發生，逐漸想起城市佚失的生活故事。

王子碩

聚珍臺灣總監，
臺灣古寫真上色作者群。



◁ しばんか ▷



前 學

校園生活記憶庫

本網站以世代間共有的「校園生活記憶」為出發點，目前從館藏日本時代至戰後之臺灣各地之畢業紀念冊開始，以學校沿革簡介、畢業紀念冊、照片等三種類型史料為單位，系統性地著錄相關資訊，得以一窺百年來學生的校園生活與學校教育發展。



UNIT 3

香火・節慶・逛鬧熱： 三十年來臺灣廟會大觀

影像的價值也許有重構現場的某種功能性的可能，而臺史博「影音資料庫」所保存葉鴻洲導演三十年前於臺灣各處紀錄民俗生活的母帶影像，使我們在剪輯過的節目影帶之外，看見許多更貼近現場真實樣貌的紀錄。溫宗翰老師描述他從這批影像當中，其實看到的不只是民間信仰這麼簡單的表面，而更多是剛好提供了從 1990 年代前後，近三十年來臺灣的地域認同、政治變遷、環保意識等社會風氣的移轉，而最貼近民間的廟會民俗，恰好示現了此些社會變化。許多影像至今回看，令人感到驚喜又過癮，民間信仰不只是宗教生活，更多的也許是臺灣社會中你我共同經歷的生活百味。

溫宗翰

民俗亂彈執行編輯，關注臺灣民俗學、無形文化資產發展等議題。



影音資料庫

本資料庫透過系統性地整合臺史博所藏之影音資料，使社會大眾藉由各主題之影音資料「看見」臺灣人的生活樣貌，以理解臺灣土地的歷史與記憶。本資料庫之影音來源目前有紀錄片導演洪維健所拍攝的臺灣人物訪談、臺灣地景紀錄，及臺史博自籌設期以來蒐集、研究之相關影音檔案。



UNIT 4

臺灣女性創作者的斜槓人生—— 以杜潘芳格與陳進為師

潘家欣老師以臺灣女性藝術家的生命史，探討面對存在於性別分工中的臺灣女性生活日常以及內心情境。她引用了流行語「斜槓」的概念，去回看過往以來臺灣女性所面對的生活處境，一種不論是否擁有任何成就或職業，在結婚之後，卻必然地嚴肅面對成為妻子或母親角色，去接受如此的分工。並從臺史博「臺灣女人網站」中舉了客家詩人杜潘芳格，以及畫家陳進，做為探討臺灣女性藝術家生命史的案例。用同為女性創作者，或是一位有母職的女性身分，來觀看兩位女性藝術家前輩，去爬梳當時社會雖已逐漸接受「現代價值」，而家庭中必然的傳統角色分工卻同時緊扣在她們的身上，顯現了一種落差，並試圖從她們的創作中去理出一些特別的訊息，縱使面對當時社會環境下的觀念落差，但仍以身為女性的性別觀點展現於創作，以自主的意識在創作的國度裡去述說著她們的一頁生命史。



潘家欣

藝術工作者，擅長以剪紙、文字、繪畫媒材進行跨領域的多元創作。過著教學、藝術創作與寫作多軌並行的斜槓人生。



臺灣女人網站

本網站為深入探索臺灣女性從傳統走向現代的歷程，藉由常民女性物件、圖像、口述歷史等材質各異的研究、典藏、推廣積累，希望增進大眾對性別議題的理解，並關注臺灣社會百年來，女性走出家庭、進入社會，甚至邁向世界的過程與影響，為此培植豐厚的基礎。



UNIT 5

老唱片聽出的新感動

黃裕元老師從一首日本時代男女互虧臺語流行歌曲〈毛斷相褒〉揭開講座序幕，「毛斷=摩登」，呈現了1930年代的摩登男女互動的有趣用語。另外，以1935年「始政四十周年紀念臺灣博覽會」為背景的歌曲〈臺博美人館〉，內容竟然是描述仙人跳，而描繪女人苦心等待丈夫的〈侍應生〉，都反映著時代氛圍下的社會現象，補足許多文獻史料所無的常民生活樣態。

同一個曲調、不同歌詞的歌曲，曲折的「生命史」亦反映不同時代的價值觀。例如〈南都之夜〉這首描寫男女相愛的臺語歌曲，曾歷經了1946年〈新臺灣建設歌〉，也有巨星葛蘭以國語演唱、描繪臺灣風光的〈臺灣小調〉，甚至也改成粵語的〈舊歡如夢〉，一方面展現跨越時代與國界的音樂魅力，以及國族語言政策下的無奈。

黃裕元

任職於國立臺灣歷史博物館研究組，研究領域包含流行歌曲研究、音聲史料研究。



臺灣音聲一百年

本網站是一個聽見臺灣歷史聲音的平臺，以唱片工業百年展資料為基礎，持續發表臺史博自各界徵集的各類臺灣的聲音。內容包括音樂戲劇、政治社會、寫實紀錄等面向；以對聲音的臺灣史、老唱片、老歌等有興趣之大眾為目標，期望透過聲音的交流，一起來感覺臺灣社會的律動與情感。



UNIT 5

朗朗上口的 Slogan： 戰後廣告的記憶

戰後 1960-1980 年之間臺灣的電視廣告錄音大抵都來自於「鳴岐錄音室」，從鳴岐錄音室保存的盤帶當中，可以聽到原味封存的臺灣大眾生活記憶。創立者喻鳴岐先生偶然踏入電視廣告錄音的路程，卻使他在臺灣音聲記憶有著不可抹滅的地位。鳴岐錄音室第三代女婿謝東明先生在臺史博線上資源研習臺中場次分享了已自行轉錄為數位檔案的廣告音檔，當中特別有 1975 年的「臺中商業中心大廈」販售廣告（臺史博「音聲一百年」網站亦有收錄），引起臺中場次與會者的熱烈討論及指認，該地景的所在以及變遷記憶也同時透過聲音與地方產生新的碰撞。但對於鳴岐錄音室所保存的盤帶數量，謝先生感嘆地說「這些只是冰山一角！」要延續臺灣的電視廣告記憶，仍有很大的空間要努力。臺史博「臺灣音聲一百年」網站有幸收錄了部分源自鳴岐錄音室的廣告原音，歡迎您「聽」廣告，了解臺灣的生活百味。





臺灣音聲一百年

本網站是一個聽見臺灣歷史聲音的平臺，以唱片工業百年展資料為基礎，持續發表臺史博自各界徵集的各類臺灣的聲音。內容包括音樂戲劇、政治社會、寫實紀錄等面向；以對聲音的臺灣史、老唱片、老歌等有興趣之大眾為目標，期望透過聲音的交流，一起來感覺臺灣社會的律動與情感。







想要探索更多臺史博數位資源，
歡迎上臺史博官網查詢。



國立臺灣歷史博物館

